

2017年に日本全国120公演以上にわたるツアーを敢行してから毎年、その親しみやすいパフォーマンスで好評を得てきたキーウ・クラシック・バレエ。パリ、ロンドン、ローマをはじめ、世界各国を魅了したウクライナのバレエ公演の2026年度公演ツアーが決定!

2024年から日本初登場を果たした【くるみ割り人形】と、王子ジークフリートと白鳥の姫オデットの愛と運命を描く『白鳥の湖』。いずれもチャイコフスキーの名曲に彩られた、クラシック・バレエを代表する珠玉の作品です。ドイツの作家ホフマンの童話をもとにした【くるみ割り人形】は、クリスマス・シーズンを彩る冬の風物詩として世界中で愛されており、第2部のおとぎの国では、クララがこんべい糖の精となって踊る幻想的なシーンが見どころ。あやしげなグロツケンシュピールの音色に合わせた、通常ではあまり上演されない幻のフルバージョンをお届けします。一方、『白鳥の湖』では、月光に包まれた湖のもと、呼吸を揃えた白鳥たちの群舞が生み出す洗練された美しさ、繊細なアダージョと華麗な技巧が光るパド・ドゥ、そしてオデットとオディールを踊り分ける高度な表現力が見どころ。音楽と舞踊が融合し、身体そのものが物語を語る、幻想的で感動に満ちたひとときをお届けいたします。

チャイコフスキーの音楽と舞踊が織りなす、気品と感動に満ちた両舞台に、どうぞご期待ください。

白鳥の湖 全2幕

あらすじ

悪魔ロットバルトに白鳥の姿に変えられたオデット姫は、夜だけ人間の姿に戻ることが出来ます。ある夜、湖のほとりにやって来たジークフリート王子は、儚くも美しいオデットに心を奪われ愛を誓いますが、ロットバルトの策略にはまり...

みどころ

白鳥のオデットと、黒鳥のオディール。善良で可哀想な姫と、王子を陥れる不敵な悪魔の娘。白と黒に善と悪という対極の美が映える演目です。一人のプリンシパルによるオデット・オディールの演じ分けにも注目!

ヒストリー

チャイコフスキーが初めてのバレエ音楽として書き上げた本作。1877年の初演は大不評に終わります。振付の大家イワノフとプティパにより1895年に復活。ようやく評判と脚光を浴び、音楽・物語の素晴らしさから、今に続く傑作となりました。

くるみ割り人形 全幕

あらすじ

クリスマスイヴの夜、くるみ割り人形をもらった少女クララ。その夜、クララの周りでは不思議な出来事が起こります。ねずみの王様との戦いに勝利し、王子となったくるみ割り人形とおとぎの国へ。お菓子のお城で開かれた歓迎の宴を楽しみ、夢から目覚めるのでした。

みどころ

分かりやすいストーリーで愛らしく、観る人を選びません。第1部の面白い人形の踊りや、第2部のふわふわとチュチュが舞う「花のワルツ」。そしてお菓子のお城で披露される色んな国を代表する妖精たちの踊りなど、2時間があつという間の作品です。

ヒストリー

1891年チャイコフスキー作曲。ドイツ人作家E.T.A.ホフマンの小説『くるみ割り人形とねずみの王様』が原作です。当時のL.イワノフ版の振付では少女クララが子役で演じられ、プリマの見せ場が少なく不評、その後多くの改訂版が作られたことでも有名です。



キーウ・クラシック・バレエ

Kyiv Classic Ballet

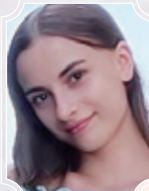
1982年に設立されたキーウ市立アカデミー・オペラ・バレエ青少年劇場を母体とするバレエ団。幅広い客層に親しまれ、特に芸術に初めて触れるような子供たちの学びの場としての役割を担っている。国内外の様々な劇場からゲストを多く迎え、若く素晴らしいアーティストが集っている。これまでに、イギリス、フランスをはじめとするヨーロッパ各国、日本、韓国、カナダ、南アメリカなどで公演を行っており、世界中にバレエ芸術の素晴らしさを伝え続けている。

プリンシパル



長澤美絵 Mie Nagasawa

ワガノワ・バレエ・アカデミー卒業。2005年にドネツク国立アカデミック・オペラ・バレエ劇場に入団し、2010年にキーウ市立アカデミー・オペラ・バレエ青少年劇場に移籍。同劇場とキーウ・クラシック・バレエを率いるプリンシパルとして長年活躍している。



アンナ・レズニチェンコ Anna Reznichenko

キーウ国立振付学校卒業。2021年にキーウ市立アカデミー・オペラ・バレエ青少年劇場に入団し、キーウ・クラシック・バレエの海外ツアー公演に参加している。モルドバ国立キシニョフ・オペラ・バレエ劇場にもゲスト・ソリストとして在籍中。

※出演者は都合により変更となる場合がございます

ご注意とお願い 予め下記の事項をご了承くださいますようお願い致します

- ※3歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください。4歳以上有料です。
- ※演奏は特別録音音源を使用いたします。※開演後のご入場は制限させていただきます。
- ※開演後は演出の都合上、自席でのご鑑賞ができません。
- ※上演中の写真撮影、録音、録画はご遠慮ください。
- ※本チラシ記載の出演者はやむを得ない事情により変更となる場合がございます。
- ※ご購入後のチケットのキャンセルや変更、紛失による再発行はできません。
- ※営利目的の転売行為は法令により禁止されております。

子供無料招待席のお申込み方法は一般と異なります
ご希望の方は、**ローソンチケット専用サイト**まで
<https://l-tike.com/st1/kcb2026-kodomo>



<令和8年度 文化庁 劇場・音楽堂における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業> 子供たちに本格的な実演芸術の鑑賞・体験等をする機会を提供する事を目的とし、

4歳以上~18歳以下のお子様を無料招待 致します。

対象者：平成20年(2008年)4月2日以降に生まれた4歳以上18歳以下の方

- ※11/6茅ヶ崎公演、12/23川崎公演は同伴する保護者様(子供2名に対し1名まで)が半額でご利用できるお席がございます。10/30関内公演は保護者半額席の設定はございません。
- ※招待席・保護者席は先着順にて定員に達し次第終了となりますのでご了承ください。
- ※招待席・保護者席のお申込みは事前予約のみ、当日券での受付はございません。
- ※当日に年齢確認を行います。お子様の年齢確認が出来るものを必ずご持参ください。
- ※小学生以下のお子様は保護者の方同伴でお越しください。
- ※本事業ご利用者様にアンケートへのご回答をお願いすることがございます。
- ※その他、注意事項を必ずご確認ください。

▶ <https://impres-tokyo.com>