

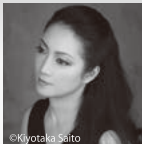
諏訪内晶子が主宰するこの恒例のフェスティヴァル「国際音楽祭NIPPON」の魅力のひとつは、もちろん彼女の演奏が全体の核になるということでも
あるが、更なる魅力は、諏訪内が古典作品と現代作品の双方に鮮やかな快演を聴かせてくれるということにもあろう。

この2月11日の横浜での演奏会でも、彼女はウィーン古典派の大作作曲家ハイドンのヴァイオリン協奏曲第3番と、エストニア出身の現代作曲家アルヴォ・
ペルトの作品を弾く。ハイドンの《3番》は「メルク協奏曲」と呼ばれることが多いが、これは第2次世界大戦後になってオーストリアのメルク僧院で筆写
譜が発見されたことによるもので、作品自体とは直接関係のないニックネームである。いかにもハイドンらしい、端整ながら闊達な曲想を持つ協奏曲だ。

一方、ペルトの《フラトレス》は、こちらは正式な題名で、「兄弟」とか「同志」というほどの意味をもつ。作曲家自身がさまざまな楽器に編曲しているが、
今回はヴァイオリン・ソロと弦楽器群と打楽器による版で演奏される。激しい曲想と神秘的な曲想とが組み合わされる作品で、一種の凄味を感じさせる
だろう。――この対照的な2曲を弾き分ける諏訪内晶子の演奏が、最大の聴きどころである。

なお、この《フラトレス》という曲は、聴き方にもよるけれど、そのあとに続いて演奏されるモーツァルトのト短調交響曲《第40番》の曲想と、なにか一
脈通じるイメージを呼び起こすのではなかろうか？この交響曲も、哀しさと激情とが交錯する、一度聴いたら忘れられないほどの感動的な名曲なのだ。
そしてまたこれは、プログラム冒頭にあるハイドンの《第39番》という同じト短調の交響曲と、絶妙な対比を示す。ハイドンの中期の交響曲の中にこんな
素晴らしい作品があるのか、と今更のように驚かされるほど魅力的な曲である。おなじみサッシャ・ゲッツェルの鋭く切れのいい指揮と、白井圭率いる内外
の選りすぐりの奏者たちの演奏で聴くと、この2つの「ト短調」はいっそう鮮烈なものに感じられるに違いない。なんとも絶妙なプログラム構成である。

東条碩夫（音楽評論）



諏訪内晶子（ヴァイオリン／国際音楽祭NIPPON2026芸術監督）
Akiko Suwanai, Violin / Artistic Director of International Music Festival NIPPON 2026
1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これま
でにボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど
国内外の主要オーケストラと多数共演。2012年より「国際音楽祭
NIPPON」を企画し、同音楽祭の芸術監督を務めている。使用楽器は日
本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732
年製作のガルネリ・デル・ジェズ「チャールズ・リード」。



サッシャ・ゲッツェル（指揮）
Sascha Goetz, Conductor
フランス国立ロワール管弦楽団および、蔚山市立交響楽団（韓国）の音楽監督、
クラコフ・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者を務める。これまでに
ボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督を11シーズン
務め、BBCプロムスやザルツブルク音楽祭に導いた他、神奈川フィルハーモ
ニー管弦楽団首席客演指揮者、クオビオ交響楽団首席指揮者などを務める。
ウィーン国立歌劇場では「ばらの騎士」など6演目を指揮。

■ ヴァイオリン Violin



白井 圭
（コンサートマスター）
Kei Shirai
NHK交響楽団ゲスト・コン
サートマスター等歴任。
鶴沼音楽アカデミー講師



キム・ジェウォン
（ソニエイト・コンサートマスター）
Jaewon Kim
トゥールーズ・キャピ
タル国立管コンサート
マスター等歴任



エミリー・ケルナー（第2首席）
Emily Körner
南西ドイツ放送交響楽
団（SWR）首席奏者。シュ
トゥットガルト音楽演劇
大学名誉教授



米元響子
Kyoko Yonemoto
バガニニ国際コンクル
最年少入賞。文化庁芸
術祭優秀賞、マーストリ
ヒト音楽院教授



小西健太郎
Kentaro Konishi
東京交響楽団等、国内
オーケストラにてコン
サートマスター及び首
席奏者として客演



島方 瞭
Ryo Shimakata
バンベルク交響楽団第
1ヴァイオリン奏者。
◆第3,5回マスタークラ
ス受講



島田光博
Mitsuhiro Shimada
2024-25年ミュンヘン・
フィルハーモニー管弦
楽団アカデミー生。◆第5回
マスタークラス受講



清水健太郎
Kentaro Shimizu
桐朋オーケストラ・アカ
デミー研修課程修了。
タクティカートオーケ
ストラコメンバ



清水 咲
Saki Shimizu
第67回全日本学生音楽コ
ンクール全国大会第3位。
◆第3,4,5,8回マスター
クラス受講



玉井 元
Tsukasa Tamai
新日本フィルハーモ
ニー管弦楽団第2ヴァ
イオリン奏者



松木翔太郎
Shotaro Matsuki
2022年若いヴァイオリニ
ストのためのレオニード・コ
ガン国際コンクール第1位。
◆第8回マスタークラス受講



的場 桃
Momo Matoba
第9回仙台国際音楽コン
クール審査委員奨励賞、
聴衆賞受賞。◆第6,8回
マスタークラス受講



矢黒花枝
Hanae Yakuro
藝大フィルハーモニア
管弦楽団と共演。◆第
4回マスタークラス受講



柳瀬省太
Shota Yanase
読売日本交響楽団ソロ・
ヴィオラ奏者。昭和音
楽大学客員教授



川邊宗一郎
Soichiro Kawabe
第28回コンセル・マ
ロニエ21入選。国内の
オーケストラにて首席
奏者として客演



菊田萌子
Moeko Kikuta
第13回秋吉台音楽コン
クール室内楽部門第3
位等受賞



多湖桃子
Toko Tago
サントリーホール室内
楽アカデミー第7・8期
フェロー



村松 龍
Ryo Muramatsu
NHK交響楽団次席ヴィ
オラ奏者

■ チェロ Cello



辻本 玲
Rei Tsujimoto
NHK交響楽団首席チェ
ロ奏者



市 寛也
Hiroya Ichi
NHK交響楽団チェロ奏者



宮之原陽太
Yohta Miyano
第78回全日本学生音楽
コンクール全国大会第1
位、横浜市民賞（聴衆賞）



市川雅典
Masanori Ichikawa
NHK交響楽団次席コン
トラバス奏者



川野朝葉
Asaha Kawano
桐朋オーケストラ・アカ
デミー研修課程修了



石井希衣
Kie Ishii
第10回神戸国際フル
ートコンクール第3位、第88回日
本音楽コンクール第2位受賞



神農広樹
Hiroki Shinno
新日本フィルハーモニー
交響楽団首席オーボエ
奏者



大上穂花
Honoka Oue
大阪交響楽団オーボエ・
イングリッシュホルン
奏者

■ ファゴット Bassoon



長 哲也
Tetsuya Cho
東京都交響楽団首席
ファゴット奏者



加地佑唯
Yui Kaji
芸劇オーケストラ・アカ
デミー・フォー・ウイン
ド第10期生



福川伸陽
Nobuaki Fukukawa
NHK交響楽団首席ホル
ン奏者等歴任



鈴木 優
Yu Suzuki
東京都交響楽団ホル
ン奏者



西川優弥
Yuya Nishikawa
東京フィルハーモニー
交響楽団ホルン奏者



小椋陽咲
Hisaki Ogura
東京フィルハーモニー
交響楽団ホルン奏者



安江佐和子
Sawako Yasue
桐朋学園大学特任講師。
愛知室内オーケストラ首
席客演ティンパニ奏者

＜特別料金＞ [ジャパン・アーツびあにて受付]

◎**シニア割引** 65歳以上の方は¥¥8,100、¥¥4,500でお求めいただけます。（横浜みなとみらい
ホールチケットセンター、神奈川芸術協会でも受付）

◎**AKIKOシート** 社会人学生を除く25歳までの学生が対象です。座席は選べません。公演日
当日、ホール入口前に設置する＜AKIKOシート＞チケット引換窓口にて、年齢が確認できる
もの（学生証・保険証など）をスタッフが確認の上、引換券と公演チケットを引換させていた
だきます。年齢証明がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。

◎**車椅子の方は**、本人と付き添いの方1名までが割引になります。（ジャパン・アーツびあコ
ールセンターにて受付）

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。＞

①やむを得ない事情により、出演者、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お
求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。
紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお就学児
以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑覧ください。⑦場内
での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの
転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断で
ご退場いただく場合がございます。

【国際音楽祭NIPPON2026 公演スケジュール】

- ◆ **サッシャ・ゲッツェル指揮 諏訪内晶子（ヴァイオリン）**
国際音楽祭NIPPONフェスティヴァル・オーケストラ
2月10日（火）19:00 東海市芸術劇場 [問]東海市芸術劇場 0562-38-7030
2月11日（水・祝）17:00 横浜みなとみらいホール 大ホール
[問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ **諏訪内晶子 & フレンズ in 久慈・石巻**
2月21日（土）14:00 久慈市文化会館（アンバーホール） [問]同左 0194-52-2700
2月22日（日）14:00 マルホンまきあーとテラス（石巻市複合文化施設）
[問]同上 0225-98-5630
- ◆ **ミュージアム・コンサート**
2月23日（月・祝）19:00 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー
[問]クラシック名古屋 052-678-5310

- ◆ **室内楽プロジェクト Akiko Plays CLASSIC & MODERN with Friends ～中欧の旅**
◇ **SELECTION**
2月25日（水）19:00 東海市芸術劇場 [問]同左 0562-38-7030
◇ **MODERN**
2月26日（木）19:00 横浜みなとみらいホール 小ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
◇ **CLASSIC**
2月28日（土）14:00 横浜みなとみらいホール 大ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ **フォーレ 室内楽全曲マラソンコンサート**
3月1日（日）11:00 横浜みなとみらいホール 大ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ **公開マスタークラス＜ヴァイオリン部門＞＜チェロ部門＞**
3月2日（月・3日（火） 横浜みなとみらいホール 小ホール ほか
[問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212