

The Road to 2027 2020-2027

2027年へと向かうベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全曲演奏会も、第Ⅲ期に入ります。

第5回《熱情～パッションと絶望の間》では、いずれもへ短調という調性で書かれた、意欲的かつ挑戦的な第1番と、ハイリゲンシュタットの遺書をしたための絶望から立ち上がっていく第23番「熱情」を。その間には、自身と絶対なるものとの相剋に揺れ立ち向かうソナタたちを配しました。

第6回は《告別～英雄的なるもの》として、誇りに満ちた第4番、英雄なるものの死についての第12番「葬送」、ルドルフ太公との別れと再会を描く第26番「告別」が並びます。そして最後に置いたソナタ第32番では運命に抗い、かつ受容していくベートーヴェンの様を聴くことができます。

テーマをもって改めてソナタたちを弾いてみると、それぞれのソナタの関連や時期による書法の違いなどが浮き彫りになります。

ソナタ演奏に更なる新しい光をあててみたいと思います。

仲道郁代

Ikuyo Nakamichi plays Beethoven Complete Piano Sonatas

仲道 郁代 Ikuyo Nakamichi (Piano)

日本で最も求められ続けているピアニストの一人。音楽から神聖さ、親密さを見出してパーソナルなピアノの音として立ち上らせる独特の演奏スタイルは多くの共感を得ている。仲道は自身の音楽の核にベートーヴェンがあると語っている。これまで、6度にわたるベートーヴェン全曲チクルスを実施してきたが、とりわけ2002年から2006年にかけて行われた「諸井誠&仲道郁代ベートーヴェン全32曲のピアノ・ソナタを語り、聴く会」は、仲道のベートーヴェン演奏を広く印象付けるきっかけとなった。現在力を入れて取り組む「The Road to 2027リサイタル・シリーズ」の「春のシリーズ」においても、ベートーヴェンを軸に自身の演奏哲学を体系的に示した10年にわたるプログラムを組み上げている。

横浜みなとみらいホールにおける本シリーズ(2020年～2027年)のほか、ピアノを含む室内楽全曲を網羅するコンサートシリーズ「仲道郁代ベートーヴェン“ピアノ室内楽”全曲演奏会」をヤマハホールでスタートさせるなど、ベートーヴェン探求は彼女のライフワークとなっている。また近年はオリジナル楽器での研究の成果も際立っており、新しいベートーヴェン像が打ち出されていることも特筆すべきことである。

録音ではソニー・ミュージックレーベルズと専属契約を結び、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲をリリース。このうち『最後の三大ソナタ第30番・第31番・第32番』はレコード・アカデミー賞を受賞した。さらにパーヴォ・ヤルヴィ指揮、ドイツ・カンマーフィルハーモニー・ブレーメンによるピアノ協奏曲全曲もリリースしている。

日本音楽コンクール第1位、ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、メンデルスゾーン・コンクール第1位・メンデルスゾーン賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール第5位他、受賞歴多数。令和3年度文化庁長官表彰、令和3年度文化庁芸術祭「大賞」受賞。一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

仲道郁代オフィシャルウェブサイト
<https://www.ikuyo-nakamichi.com>

第Ⅲ期

【第5回】**11/24** (日)13:30開演
2024 (13:00開場・15:50終演予定)
横浜みなとみらいホール
(東急東横線直通・みなとみらい線「みなとみらい駅」徒歩3分)

《熱情～パッションと絶望の間》

ソナタ第1番 へ短調 op.2-1

ソナタ第7番 ニ長調 op.10-3

ソナタ第27番 ホ短調 op.90

ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」

ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」

【第6回】**4/20** (日)13:30開演
2025 (13:00開場・15:50終演予定)
横浜みなとみらいホール
(東急東横線直通・みなとみらい線「みなとみらい駅」徒歩3分)

《告別～英雄的なるもの》

ソナタ第4番 変ホ長調 op.7

ソナタ第12番 変イ長調 op.26「葬送」

ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告別」

ソナタ第32番 ハ短調 op.111

●仲道郁代 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全曲演奏会 公演一覧 (全公演会場:横浜みなとみらいホール)

第Ⅰ期

【第1回】2020年7月16日(土) **終了**
《ワルトシュタイン～希望と夢想》
ソナタ第21番 ハ長調 op.53「ワルトシュタイン」
ソナタ第30番 ホ長調 op.109
ソナタ第5番 ハ短調 op.10-1
ソナタ第25番 ト長調 op.79「かっこう」
ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」

【第2回】2020年12月20日(日)
《月光～ベートーヴェンの恋》
ソナタ第8番 ハ短調 op.13「悲愴」
ソナタ第9番 ホ長調 op.11-1
ソナタ第16番 ト長調 op.31-1
ソナタ第24番 嬰ハ長調 op.78「テレーゼ」
ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」

○第Ⅰ期 2公演セット券購入者特典
プレートーク&コンサート(【第1回】公演開催時
ベートーヴェンの時代のピアノ①「ワルトシュタイン」)

第Ⅱ期

【第3回】2022年12月3日(土) **終了**
《テンペスト～飛翔する幻想》
ソナタ第6番 へ長調 op.10-5
ソナタ第17番 ニ短調 op.31-2「テンペスト」
ソナタ第22番 ハ長調 op.54
ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」
ソナタ第28番 イ長調 op.101

【第4回】2023年4月8日(土)
《悲愴～はるかなる憧れ》
ソナタ第3番 ハ長調 op.2-3
ソナタ第8番 ハ短調 op.13「悲愴」
ソナタ第18番 変ホ長調 op.31-3
バグアテ「エリーゼのために」(【第4回】公演開催時)
ソナタ第31番 変イ長調 op.119

○第Ⅱ期 2公演セット券購入者特典
プレートーク&コンサート(【第3回】公演開催時
ベートーヴェンの時代のピアノ②「テンペスト」)

第Ⅳ期(セット券&1回券 2026年春発売予定)

【第7回】2026年秋予定
《田園～のどやかなベートーヴェン、実り》
ソナタ第2番 イ長調 op.2-2
ソナタ第10番 ト長調 op.14-2
ソナタ第17番 ニ短調 op.31-2「テンペスト」
ソナタ第13番 変ホ長調 op.27-1
ソナタ第15番 ニ長調 op.28「田園」

【第8回】2027年春予定
《ハンマークラヴィーア～小から大へ》
ソナタ第19番 ト短調 op.49-1
ソナタ第20番 ト長調 op.49-2
ソナタ第11番 変ロ長調 op.22
ソナタ第29番 変ロ長調 op.106
「ハンマークラヴィーア」

○第Ⅳ期 2公演セット券購入者特典
プレートーク&コンサート(【第7回】公演開催時
ベートーヴェンの時代のピアノ④)

●第Ⅲ期2公演セット券購入者 特典プレートーク&コンサート!!

ベートーヴェンの時代のピアノ③【ヴァイメス】2025年4/20(日)12:30～12:50(12:15開場)

◇2公演セット券ご購入の方は本プレートーク&コンサートをご鑑賞いただけます。

※開催は第6回公演時のみです(第5回公演時の開催はございません) ※プレートーク&コンサートのみのチケット販売はございません。
※都合により予告なく内容・ピアノ等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。
※13:30～のリサイタル本公演はYAMAHAコンサートグランドピアノ/CFXで演奏いたします。



ヴァイメス 1809年製 チェコ 有田正広氏 蔵

★特別演奏会(2026年春発売予定)2027年開催予定。内容は後日発表いたします。