



華麗なるコンチェルト[全4回]



太田 弦 Gen Oota(指揮・第20回)

1994年北海道札幌市に生まれる。東京芸術大学音楽学部指揮科を首席で卒業。学内にて安宅賞、同声会賞、若杉弘メモリアル基金賞を受賞。同大学院音楽研究科指揮専攻修士課程を卒業。2015年、第17回東京国際音楽コンクール(指揮)で2位ならびに聴衆賞を受賞。指揮を尾高忠明、高関健の両氏、作曲を二橋潤一氏に師事。これまでに読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団などを指揮。2023年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団 指揮者に就任する。



鈴木優人 Masato Suzuki(指揮/チェンバロ・第21回)

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。オランダハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回(2021年度)渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。パッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジュネシス音楽監督、2023年4月より関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者就任予定。指揮者としてNHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、ドイツ・ハンブルク交響楽団に客演。録音はBCJとのJ.S.パッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメスティとのデュオ(Harmonia Mundi)など多数。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。



大井剛史 Takeshi Ooi(指揮・第22回)

東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。現代作品、オペラ、バレエなど幅広い分野で活動中。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



川瀬賢太郎 Kentaro Kawase(指揮・第23回)

東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール〈指揮〉において1位なしの2位(最高位)に入賞。2007年～2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)アシスタント・コンダクター。現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、札幌交響楽団正指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマナント・コンダクター、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

#### 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に全国各地で幅広い活動が続けている。横浜・川崎を中心とした定期演奏会、県内各地を回る巡回公演などの主催公演を開催。音楽教育にも積極的で、小中学校での音楽鑑賞教室を全国各地で開催し、広い世代に音楽の魅力を伝え、また医療機関や特別支援学校への出張演奏も積極的に行っている。2020年には創団50周年を迎えた。指揮者陣は、音楽監督に沼尻竜典、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕を擁している。 [www.kanaphil.or.jp](http://www.kanaphil.or.jp)

#### ◆4公演セット券 2月28日(火)10時より発売

S席(1,2階席)セット24,000円

A席(3階席)セット16,000円

P席(舞台後方席)セット12,800円

1回券4公演分の  
2割引き!!

セット券ご購入の方限定! オリジナル・チケットホルダープレゼント!

★セット券ご購入の方は次回シーズンのセット券を【席継続】にて最優先でご案内いたします。

※芸協WEBチケット、横浜みなとみらいホールチケットセンター、チケットぴあ、イープラスでセット券ご購入の方で席継続最優先案内ご希望の方は、必ず事前に神奈川芸術協会までご連絡ください。  
神奈川芸術協会でセット券ご購入の方へは自動的に席継続最優先案内をお送りいたします。

◆セット券発売:

神奈川芸術協会 045-453-5080  
kanagawa-geikyo.com

横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 minatomirai.pia.jp

チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:780-522)

イープラス eplus.jp

#### ◆1回券料金(各回共通) 3月24日(金)10時より発売

S席(1,2階席)7,500円 A席(3階席)5,000円

P席(舞台後方席)4,000円

※セット券で売り切れた席種は、以降販売しない場合がございます。

◆1回券発売:

神奈川芸術協会 045-453-5080  
kanagawa-geikyo.com

横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 minatomirai.pia.jp

チケットぴあ t.pia.jp

(Pコード 6/10:234-779 8/26:234-780)  
9/23:234-782 12/9:234-784)

イープラス eplus.jp/

ローソンチケット l-tike.com (Lコード32639)

他、主要プレイガイドにて販売

◆当日学生券のご案内

25歳以下の学生の方は、残席がある場合に限り、公演当日1:30pmよりお一人様1,000円にて当日券を販売いたします。(ランク、席選択不可。事前予約不可。) ご購入の際、学生証をご提示ください。



芸協WEBチケット

主催:神奈川芸術協会 協力:横浜みなとみらいホール

※料金はすべて税込 ※未就学児童は入場できません。 ※出演者、曲目、曲順は変更になる場合がございます。予めご了承ください。  
※開催時におけるホールのガイドラインに従い公演を実施いたします。 ※公演中止の場合を除き、ご購入いただいたチケットの払戻しはできません。

豪華ソリスト、魅惑のプログラムで贅沢に堪能する

# 華麗なるコンチェルト・シリーズ[全4回]

管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

マルティン・  
ガルシア・ガルシア  
©Darek Golik (NIFC)

村治佳織  
©Ariaga Terasawa

上原彩子  
©武藤 卓

阪田知樹  
©Ayuset

篠崎史門

#### 【第20回】マルティン・ガルシア・ガルシア

※当初出演を予定していたピアノのアレクサンダー・ガジェツより変更となりました。

《オール・ベートーヴェン》

2023 6/10(土)午後2時開演

マルティン・ガルシア・ガルシア(ピアノ) 指揮:太田 弦

#### 【第21回】村治 佳織 デビュー30周年記念

《四季 & アラン・フェス》

8/26(土)午後2時開演

村治佳織(ギター) 指揮:鈴木優人

#### 【第22回】上原 彩子

《熱情のラフマニノフ》

9/23(土・祝)午後2時開演

上原彩子(ピアノ) 指揮:大井剛史

#### 【第23回】篠崎 史門 & 阪田 知樹

《!?なコンチェルト》

12/9(土)午後2時開演

篠崎史門(ティンパニ)/阪田知樹(ピアノ) 指揮:川瀬賢太郎

会場:横浜みなとみらいホール(東横線=みなとみらい線みなとみらい駅より徒歩3分)