

これからの日本音楽界を背負う上野通明による
 バッハ無伴奏チェロ組曲全曲公演
 我々は、永きに渡り語り継がれるであろう公演の証人となる



バッハの無伴奏チェロ組曲は、チェロを始めたきっかけとなった曲でもあり、幼い頃練習教本を除いて1番初めに習った曲でもあります。チェロを始めてから様々な国に住み、様々な師匠のもとでチェロを学んできましたが、この曲はその間ずっと勉強し続けてきた曲なので、自分の人生を、成長を初めからずっと見守ってくれてきた気がします。

決して複雑に書かれた曲ではないのですが、それ故に弾き手や聴き手の想像力を膨らませる余地が多くあります。この曲を演奏しながら時に自然、喜びや悲しみ、生や死、神聖さなど様々な事を感じますが、これらは世界中の誰もが人生の過程で考えたり感じたりする事でありながら、皆それぞれ考えや感じ方が違い、それ故この曲にも千種万様の弾き方、聴き方があるのではないのでしょうか。

おそらくこの曲から自分が何を感じるかはこれからも変化し続けていくと思いますが、初めての全曲演奏会、会場で皆様と無限に広がるバッハの無伴奏組曲の魅力を共有できる事をとても楽しみにしております！

上野通明

上野 通明 (チェロ) Michiaki Ueno, Cello

2021年ジュネーヴ国際コンクール・チェロ部門で日本人初の優勝を果たし、あわせて Young Audience Prize, Rose Marie Huguenin Prize, Concert de Jussy Prize と3つの特別賞も受賞。

パラグアイで生まれ、幼少期をスペイン、バルセロナで過ごす。13歳のとき、第6回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクールで全部門を通じて日本人初の優勝。また、第6回ルーマニア国際コンクール最年少第1位、ルーマニア大使館賞、ルーマニア・ラジオ文化局賞をあわせて受賞。ほかにも第21回ヨハネス・ブラームス国際コンクール優勝、第11回ヴィトルト・ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第2位。これまでソリストとしてワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団、スイス・ロマン管弦楽団、ロシア交響楽団、KBS交響楽団、読売日本交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団など国内外のオーケストラと数多く共演している。また、ジャン＝ギャン・ケラス、ダニエル・ゼベック、ホセ・ガヤルド、堤剛、諏訪内晶子、伊藤麻らの著名なアーティストと共演して好評を博している。

桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース全額免除特待生として毛利伯郎に師事し、2015年秋よりオランダの名チェリスト、ピーター・ウィスベルウェイに招かれて渡独。デュッセルドルフ音楽大学でコンツェルトエグザメン(ドイツ国家演奏家資格)を満場一致の最高得点で取得した。2021年からはベルギーのエリザベート音楽院にも在籍してゲリー・ホフマンに師事。更なる研鑽を積みながら、主にヨーロッパと日本で活発な演奏活動を行っている。

公益財団法人日本演奏家連盟宗次エンジェル基金、ロームミュージックファンデーション、第44回江副記念リクルート財団奨学生、岩谷時子音楽文化振興財団より第1回 Foundation for Youth賞、第6回岩谷時子賞奨励賞、青山音楽賞新人賞、第31回出光音楽賞を受賞。令和3年度文化庁長官表彰を受賞。使用楽器は1758年製 P.A. Testore (宗次コレクション)、弓は匿名のコレクターより F. Tourte をそれぞれ貸与されている。

JR桜木町駅から無料シャトルバスを運行

(予約制・往路のみ 定員各60名)


発車時間 ①11:55 ②12:10 ③12:25 ④12:40

予約受付(4/13~5/11): 神奈川芸術協会 tel.045-453-5080


※詳細はホームページをご覧ください。


木のホール
神奈川県立音楽堂
 〒220-0044
 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
 Tel.045-263-2567
<http://www.kanagawa-ongakudo.com/>

- JR・市営地下鉄「桜木町」駅 (南改札西口、北改札西口) から徒歩10分
- 京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分
- みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分



上野通明 無伴奏全曲録音 おどろくまでに自然で伸びやかなバッハ





**J.S.バッハ:
 無伴奏チェロ組曲 (全曲)**

上野 通明 (チェロ)

録音: 2021年11月、2022年5月 / ホンラート福音教会 (ドイツ)

●KKC 6598 (2CD) 日本語解説書つき / 3,500円 (税込)

～実は、私はヨーヨー・マが《無伴奏チェロ組曲》を弾く映像を観てチェロを習いたいと思いました。4歳の時です。最初のうち、両親はただの気まぐれだと信じて疑いませんでしたが……。以来私は、《無伴奏チェロ組曲》に20年間、親しんできました。家族で違う国に引っ越すたびに、チェロの先生が変わりましたが、どの先生も私の《無伴奏チェロ組曲》の勉強にその都度、寄り添って下さいました。バッハの音楽によって育まれた私には、今回のアルバムで《無伴奏チェロ組曲》以外のレパートリーを取り上げることは考えられませんでした。

今回の演奏が、この曲集に対する現在の私の理解を示すものでしかないことは自覚しています。もしかすると私は数年後に、この演奏に不満を抱くかもしれません……。とはいえ、これから先も一生「これでバッハの演奏は完結した」と断言することなどできないと自分は思っています。～

(上野通明～ライナーノートより抜粋)

輸入・販売元/キングインターナショナル 03-3945-2333 <https://www.kinginternational.co.jp>